

# Société du musée des amis Crozatier

Novembre 2018 / Avril 2019

Bulletin  
de  
liaison

R E G A R D S

Nouvel ECRIN, nouvelle HISTOIRE pour le musée Crozatier...

Ce lieu « phare » et incontournable de la cité ponote offre à CHACUN, passionné ou amateur, fidèle ou occasionnel, curieux ou familier, la possibilité de côtoyer l'ART sous toutes ses formes et permet d'élargir ainsi

« le cercle des connaisseurs » (Bertolt Brecht).

Pour accompagner cette ouverture et travailler en synergie avec le musée nous vous proposons chaque semestre des actions multiples (conférences, visites de musées, visite patrimoine, films...) conjuguant exigence et audace, curiosité et plaisir.

Un nouveau cycle « Art et philosophie » reflète le souhait de vous proposer de nouveaux rendez-vous en s'interrogeant sur la place et le rôle de l'Art dans le monde d'aujourd'hui.

Nous restons à votre écoute et attentifs à vos propositions. Mes plus chaleureuses pensées à vous TOUS.

Joëlle Garnier « pilote » de la SAMC.



NOV  
EMBRE

**Conférence :** > LE 14 À 17H30, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY.

**La photogrammétrie au service du patrimoine, du Moyen orient au Velay** conférence de Yves Egels en partenariat avec la Société Académique.

Yves Egels a, dans le cadre de son enseignement et de ses recherches, été l'un des promoteurs en France et bien au-delà de la photogrammétrie, méthode d'investigation qui permet en superposant un relevé laser 3D à une couverture photographique, d'obtenir des relevés d'une grande précision. Ses travaux l'ont conduit jusqu'en Extrême Orient.

Il nous présentera ses réalisations sur des sites emblématiques du Moyen Orient, en Syrie (Saint-Siméon), en Éthiopie, au Yémen et en Égypte (la salle hypostyle du sanctuaire d'Amon à Karnak), pour finir avec quelques-uns de ses relevés en Velay (abbatiales du Monastier et de Doue), sa terre d'adoption où il participe bénévolement à des programmes de recherches.

**Visite guidée :** > LE 17, APRÈS-MIDI, MONTFAUCON.



**La Chapelle Notre Dame de Montfaucon et les peintures flamandes d'Abel Grimmer.**

Visite guidée de la Chapelle et de la collection des 12 toiles d'Abel Grimmer, peintre Hollandais du XV<sup>ème</sup> siècle (à la notoriété proche de celle de son contemporain Jan Brueghel l'Ancien).

Les douze tableaux, réalisés sur des panneaux de bois de 54 x 70 cm et illustrant les douze mois de l'année, contiennent une double-référence, l'une à la vie de Jésus, l'autre à la vie profane rurale flamande.

**Cinéma :** LE GRAND MUSÉE DE VIENNE > les 24 et 25 à 16h15, Ciné Dyke.



Film de Johannes Holzhausen (2015), présentation et débat : Anne Muller pour la séance du 24.

Le Grand musée pose un regard curieux et plein d'humour sur les coulisses de l'un des plus grands musées au monde, le Musée de l'Histoire de l'Art à Vienne. A l'occasion de la rénovation d'une aile du musée, le film nous plonge au cœur de cette institution colossale, et nous fait partager l'intimité de ses employés. Directeur général, conservateurs, équipes de nettoyage, manutentionnaires ou historiens d'art, tous passionnés et passionnants, nous entraînent dans leur quotidien, au service des œuvres.

DEC  
EMBRE

**Visite d'exposition :** > LES 4 ET 11, MUSÉE CROZATIER, LE PUY-EN-VELAY.



Gert & Uwe Tobias,  
Xylographie.

**FEEDBACK, les collections du FRAC Auvergne** exposition temporaire, visite guidée.

Cette exposition marque le retour du Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne au musée Crozatier et présente une sélection de 30 œuvres acquises dans la dernière décennie. Elles posent la question du regard que nous portons sur l'art, l'ambiguïté du sens, l'interprétation... mais surtout l'enracinement de l'art actuel dans un dialogue incessant avec celui du passé.

JAN  
VIER

**Visite d'exposition :** > LES 15 ET 22, MUSÉE CROZATIER, LE PUY-EN-VELAY.

**FEEDBACK, les collections du FRAC Auvergne** exposition temporaire, visite guidée.

**Cinéma :** Egon Schiele > LES 19 ET 20 À 16H15, CINÉ DYKE.



Film de Dieter Berner (2017), présentation et débat : Anne Muller pour la séance du 19, en partenariat avec la LORELEI.

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, Egon Schiele est l'un des artistes les plus provocateurs de Vienne. Ses peintures radicales scandalisent la société viennoise tandis que les artistes audacieux comme Gustav Klimt les considèrent exceptionnelles. Egon Schiele, artiste prêt à dépasser sa propre douleur et à sacrifier l'amour et la vie pour son art guidé depuis toujours par son amour des femmes. Mais cette ère touche à sa fin...

**Conférence :** > LE 25 À 18H30, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY.



Marc Chagall,  
L'écuyère ou  
danseuse au cirque.

« Marc Chagall, de Théa à Vava » conférence par Michel Delon.

Par son pouvoir de conteur unique dans l'Art moderne, Marc Chagall occupe une place essentielle dans la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle. Il nous entraîne, par des images éblouissantes, par des couleurs extraordinaires dans son monde : femmes qu'il a aimées, évocation de son enfance, fables qu'il a illustrées, bouquets somptueux, cirque, bestiaire fabuleux inaccessible mais plein de rêves...

FEV  
RIER

**Visite découverte :** > LE 5 À 10H, MUSÉE CROZATIER, LE PUY-EN-VELAY.

**Deux sculptures médiévales à (re)découvrir** visite commentée par Martin de Framont.

La réouverture du Musée permet d'admirer à nouveau des sculptures médiévales dont certaines peu connues du public. Pour deux d'entre elles, les armoiries permettent d'identifier les commanditaires, de préciser les datations en les mettant en rapport avec des moments importants de l'histoire du Puy au XIV<sup>ème</sup> et au XV<sup>ème</sup> siècles, et même de retrouver les emplacements initiaux qui n'ont pas été enregistrés.

**Conférence :** > LE 11 À 18H30, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY.



Clio, Euterpe et Thalie  
par LE SUEUR  
Musée du Louvre.

**Les muses grecques** conférence par Pierre Prémey, en partenariat avec l'association Guillaume Budé.

Les mots français « musée » et « musique » viennent tous deux du grec « Mousa », la Muse. C'est dire l'importance des Muses grecques dans notre culture. Le conférencier présentera le rapport des Muses avec la mémoire et la divinité, et leur rôle d'inspiratrices des Arts à partir de textes grecs traduits et de peintures de vases.

MAR  
S

**Conférence :** > LE 11 À 18H30, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY.

**L'architecture, des origines à nos jours** conférence par Jean-Claude Juge.

Depuis toujours, l'architecture est vouée à la satisfaction et au service de l'homme qui la crée et la façonne lui-même avec les moyens techniques et les connaissances dont il dispose. Il se permet même de lui donner une dimension spirituelle et intime qui en fait un véritable art de l'espace essentiel, dont l'évolution, des origines à nos jours, est considérable.

**Cinéma :** 5 femmes autour d'Utamaro > les 23 et 24 à 16h15, Ciné Dyke.

Film de Kenji Mizoguchi (2018), présentation et débat : Anne Muller pour la séance du 23.

Le peintre Utamaro cherche à restituer sur ses toiles la beauté des femmes. Ses tableaux, de plus en plus aboutis, suscitent l'admiration des uns et le scandale des autres. Seibosuke, convaincu qu'il a beaucoup à apprendre d'Utamaro, devient son élève. Cependant Okita, dont le portrait par Utamaro est justement célèbre dans tout Kyoto, s'éprend d'un commerçant, Shozaburo, et ne supporte pas que celui-ci lui préfère une fille de joie...



**Echappée culturelle :** > le 30, Nîmes.

Visite guidée de la ville de Nîmes et du musée de la romanité.

AVR  
IL

**Visite :** > le 2, musée Crozatier, Le Puy-en-Velay.

Le petit museau © 2010  
Musée du Louvre  
Nicolas Benoit



**Le Louvre au musée Crozatier**, visite guidée.

Le Louvre prête pour quelques mois des œuvres d'envergure qui viennent faire écho aux collections du musée Crozatier. Partez à leur découverte !

**Conférence :** > le 5 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.

« L'art a-t-il pour objet le beau », conférence Art et Philosophie par Geneviève Fabre Ringbord, professeur de philosophie.

S'il y a bien un sujet sur lequel il est délicat de s'entendre, c'est la question du beau. Nous connaissons tous la formule selon laquelle « des goûts et des couleurs, nous ne discutons pas » ! Mais en ce qui concerne l'art, nous admettons sans réserve que le beau en est l'objet essentiel. Or qu'en est-il vraiment ? Qu'appelons nous beau comme objet de l'art et ne sommes nous pas déconcertés devant certaines œuvres d'art où le beau semble absent au profit du scandaleux, du bizarre voire de l'horreur ?

La question du beau comme objet de l'art n'est pas une question subalterne mais une question très ancienne et essentielle en philosophie, nous essaierons d'en tracer le cheminement sans vouloir... (surtout pas !) aboutir à une conclusion définitive.